

کد کنترل

404

D

نام:

نام خانوادگی:

محل امضا:



«اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

صبح جمعه
۱۳۹۶/۱۲/۴
دفتر چه شماره (۲)

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌متمرکز) - سال ۱۳۹۷

کلیه رشته‌های امتحانی گروه آزمایشی هنر

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	استعداد تحصیلی	۳۰	۱۰۱	۱۳۰
۲	زبان انگلیسی - عمومی	۳۰	۱۳۱	۱۶۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی در جلسه این آزمون شرکت می‌نمایم.

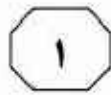
امضا:

بخش اول

۱

راهنمایی:

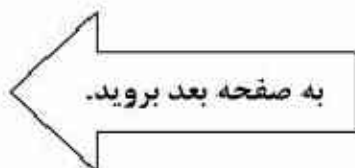
در این بخش، دو متن به‌طور مجزا آمده است. هر یک از متن‌ها را به‌دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.



می‌رود، ولی آخرین خودروی پیکان که ۲۷ فروردین ۱۳۸۴ به موزه شرکت ایران خودرو سپرده شده، دیگر نقش سواری‌دهنده ندارد و (۳۵) کارگردی موزه‌ای پیدا کرده است، چون شرایطی که در آن حضور دارد و روابط میان آن پیکان با عناصر دیگری چون راننده، مسافر، خیابان و غیره، تغییر کرده است.

هر متنی به همراه سازنده‌اش، در صورتی که (۴۰) حاضر باشد، و نیز به همراه دریافت‌کننده آن، درون بافت زمانی - مکانی بلافصلی قرار می‌گیرد که آنها را دربر گرفته است. به این ترتیب، شاید همیشه به راحتی نتوان میان آنها تمایز قائل شد. به‌ویژه که گاه متن در بافت خود محو می‌شود. برای مثال، در هنر محیطی، ابتدا و انتهای متن - همان اثری که روی زمین بزرگی به نمایش درآمده است - کاملاً مشخص نیست، اگرچه در نقطه‌ای، به روشنی می‌توان گفت که دیگر آن اثر به پایان رسیده است و وارد (۵۰) منطقه‌ای دیگر شده‌ایم. در واقع، در هنر محیطی، اثر هنری تا حدی بخشی از همان محیط یا بافت خود است و بافت یا همان محیط نیز در اثر هنری، نقشی تعیین‌کننده دارد. همچنین، بافت را می‌توان نه فقط بافت یا زمان و مکان بلافصل، (۵۵) بلکه بافت کلان‌تری در نظر گرفت که به‌نوعی با فرهنگ، همپوشی پیدا می‌کند.

سطر «متن» واژه‌ای پوششی در نظر گرفته شده است تا همه موضوعات مورد مطالعه، اعم از متن یا آثار کلامی، موسیقایی یا دیداری را دربرگیرد. به این ترتیب، متن ممکن است (۵) نوشته‌شده یا منظوم، گفت‌وگویی روزمره، نقاشی، طراحی، عکس، انیمیشن، فیلم، نقش برجسته، مجسمه یا ساختمان باشد. گانتز کرس در تعریف متن می‌گوید: «متن ابزار تحقق معناهای غیرمادی اجتماعی است، از (۱۰) طریق کلام یا از طریق دیگر شیوه‌های بازتابی ... لازم نیست متن کلامی باشد». هریک از این متن‌ها در سطوح مختلف، واحدهای سازنده یا سازه‌های مختلفی دارند که روابط خاصی با یکدیگر برقرار می‌کنند که (۱۵) می‌توان آن را ساخت نامید. به تعبیری دیگر، می‌توان گفت مجموعه روابطی که متن‌های مختلف از یک‌گونه بازتاب می‌دهند، دستور آن‌گونه را مشخص می‌کند. سازه‌ها و ساخت‌های مختلف درون متن، به‌نوعی در (۲۰) کارکردی که متن دارد، نقش تعیین‌کننده بازی می‌کنند. اما از آنجاکه این کارکرد، حتماً در ارتباط با متن‌های دیگر و شرایط و موقعیت، و نیز آن دسته از تعاملات اجتماعی و فرهنگی است که در آن به‌کار می‌رود - چون به‌نوعی، (۲۵) هر متنی در بافت متون دیگر و شرایط زمانی و مکانی خاص به‌کار می‌رود - کارکرد هر متن، نه تنها براساس سازه‌ها و روابط درونی آن، بلکه براساس روابط میان آن متن با بافت دربرگیرنده‌اش و متون دیگر مشخص می‌شود. (۳۰) برای مثال، خودروی پیکان در خیابان، خودرویی است که برای سوارشدن به‌کار





۱۰۱- از تعریف گانتز کرس از متن، چنین برمی آید که وی معتقد است

- (۱) متن را بایستی فراگیر در نظر گرفت
- (۲) بازنمایی معانی اجتماعی از طریق متن کلامی، مؤثرتر است
- (۳) متن، واژه مناسبی برای رساندن معنای مفاهیم هنری و ادبی نیست
- (۴) بُعد کلامی متن، شرط لازم برای موجودیت بخشیدن به آن است، اما کافی نیست

۱۰۳- براساس اطلاعات موجود در پاراگراف دوم، کدام مورد در خصوص مرز میان متن و بافت، صحیح است؟

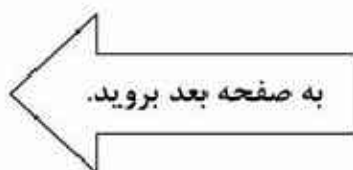
- I. متن، سازنده و دریافت کننده اش را از شرایط زمانی - مکانی مربوطه اش، به راحتی جدا می سازد.
 - II. مشخص نبودن آن، از ارزش یک اثر هنری محیطی تا حدی می کاهد.
 - III. گاه، کاملاً روشن و واضح نیست.
- (۱) I، II و III
(۲) II و III
(۳) فقط I
(۴) فقط III

۱۰۲- هدف نویسنده، از آوردن مثال خودروی پیکان در پایان پاراگراف اول، کدام است؟

- (۱) سازه ها و روابط درونی یک متن، تعیین گر اصلی نحوه کارکرد آن است.
- (۲) اهمیت نقش مکان در کارکرد متن را آشکار سازد.
- (۳) تصویری از رابطه میان متن و بافت، در ذهن خواننده ایجاد کند.
- (۴) نقش سازه های درون متنی را به طور ملموس توضیح دهد.

۱۰۴- براساس متن، می توان نتیجه گرفت که بافت

- (۱) چیزی فراتر از شرایط زمانی - مکانی نیست
- (۲) می تواند سازه های از یک اثر هنری محیطی باشد
- (۳) محدوده یک اثر هنری محیطی را به وضوح مشخص می سازد
- (۴) بدون لحاظ ارتباطش با فرهنگ به راحتی در محدوده متن می گنجد



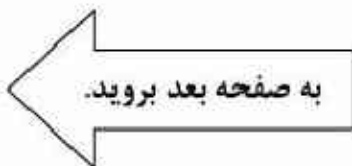
اشاره کرد، به گونه‌ای که برخی از آثار هنری جدید، بدون مخاطب موجودیت نمی‌یابند. (۳۵)

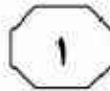
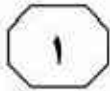
در نتیجه، اثر هنر رسانه‌ای جدید، همزمان تعاملی و مشارکتی است. ویژگی‌های رسانه‌ای یک اثر، سازنده بُعد تعاملی آن و نوع رابطه مخاطب با اثر، توضیح‌دهنده بُعد مشارکتی آن است. باید این را در نظر داشت که تمایزی که میان این دو سطح قائل هستیم، در عمل تشخیصی دادنی نیست، زیرا تجربه کاور در تعامل با یک استعاره، تجربه واحدی است. اما، در سطح نظری، می‌توان از دو مفهوم تعاملی و مشارکتی برای جدا کردن این دو سطح بهره گرفت. براساس مفهوم همگرایی رسانه‌ای، فرهنگ معاصر کنونی، بیش از هر چیز، به‌عنوان فرهنگ مشارکتی بازنشاسی و درک می‌شود و جنکینز به‌جای تأکید بر تکنولوژی‌های تعاملی، بر فرهنگ‌های مشارکتی تأکید می‌کند و تعاملی بودن را متعلق به فناوری و مشارکتی بودن را متعلق به فرهنگ می‌داند. بنابراین تخست باید این را در نظر داشته باشیم که تعامل، ویژگی‌ای در خود رسانه است و مشارکت، متعلق و برخاسته از مخاطب است. (۵۵)

سطر هنری جنکینز تلاش کرده است تا با وضع مجموعه‌مفاهیمی حول مفهوم اصلی همگرایی رسانه‌ای، توضیح و تبیینی کارآمد از تغییر رابطه میان تکنولوژی‌ها، صنایع، بازارها، (۵) مصرف و مخاطب ارائه دهد. وی بر آن است که در پی تغییرات جدید، منطق عمل رسانه‌ها و مصرف‌کنندگان رسانه‌ای تغییر می‌کند و مفهوم همگرایی رسانه‌ای، تغییر شیوه تعامل مردم یا آنها را روشن می‌سازد.

(۱۰) هنگامی که از همگرایی رسانه‌ای سخن به‌میان می‌آید، بیشتر مفهوم بردازی‌ها و تئوری بردازی‌ها به تغییرات تکنولوژیک رسانه‌ای و تنوع آنها و در عین حال یکی شدن آنها در دستگاه‌هایی نظیر موبایل‌های هوشمند (۱۵) کتونی پرداخته‌اند. اما جنکینز، همگرایی رسانه‌ای را فراتر از این می‌داند و آن را به‌معنای تغییر در شیوه تولید رسانه‌ای و تغییر در شیوه مصرف رسانه‌ای درک می‌کند. بنابراین، جنکینز تعریف‌های تکنولوژیکی از همگرایی را با ابعاد فرهنگی — که نقش اساسی برای عامل انسانی در صنایع و شیوه‌های ارتباطاتی و رسانه‌ای قائل است — گسترش می‌دهد و پنج مفهوم تکمیلی همگرایی تکنولوژیک، همگرایی فرهنگی، (۲۰) همگرایی اجتماعی، همگرایی اقتصادی و همگرایی جهانی را مطرح می‌سازد.

هنر رسانه‌ای جدید را نمی‌توان با مفاهیم و ابزارهای تحلیلی هنرهای پیشین شناخت و بررسی کرد، زیرا ایده این دسته از هنرها برای (۳۰) تحقق یافتن، نیازمند یک رسانه است و بدون آن عینیت نخواهد یافت. از دیگر ویژگی‌های رسانه‌ای این دسته از هنرها، به اهمیت یافتن و برجسته‌شدن نقش مخاطب در آنها می‌توان





- ۱۰۷- براساس متن، جنگینز معتقد است که همگرایی رسانه‌های
 (۱) نباید شیوه‌های تولید هنر و همین‌طور مصرف آن را دگرگون سازد
 (۲) بیشتر از آنکه مفهومی مشارکتی باشد، مفهومی تعاملی است
 (۳) چیزی بیش از یک تغییر ساده تکنولوژیکی است
 (۴) لزوماً نباید بازتعریف شود

- ۱۰۵- موضوع اصلی متن، کدام است؟
 (۱) دیدگاه یک صاحب‌نظر در حوزه رسانه درباره معنای دوگانه یک مفهوم
 (۲) تحلیل یک مفهوم مهم در حوزه شناخت هنر رسانه‌ای
 (۳) پیامدهای ظهور و گسترش رسانه‌های جدید
 (۴) ابزارهای عملی ساختن همگرایی رسانه‌ای

- ۱۰۸- کدام مورد، نظر نویسنده متن درباره دو مفهوم تعامل و مشارکت در هنرهای رسانه‌ای را به خوبی بیان می‌کند؟
 (۱) هر دو آنها ویژگی‌های فرارسانه‌ای هستند.
 (۲) تمایز قائل شدن میان آنها در هر بُعدی امکان‌پذیر نیست.
 (۳) مفهوم‌پردازی آنها در دو حوزه تکنولوژی و فرهنگ، چندان درست نیست.
 (۴) تحلیل سطح تعامل یک هنر رسانه‌ای براساس ویژگی‌های بُعد مشارکتی آن امکان‌پذیر است.

- ۱۰۶- کدام مورد درباره هنر رسانه‌ای جدید را می‌توان از متن، نتیجه گرفت؟
 (۱) ویژگی‌های رسانه‌ای آن، به لایه‌ای تأثیرگذار در فرایند خلق آن تبدیل شده است.
 (۲) تحلیل آن، نیازمند بهره‌گیری یکسان از شیوه‌های تحلیلی سنتی و مدرن است.
 (۳) نقش مخاطب در خلق آن پررنگ‌تر است تا در مفهوم آن.
 (۴) نقش تکنولوژی در موجودیت بخشیدن به آن، نقش عامل انسانی را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد.

پایان بخش اول



بخش دوم

راهنمایی:

برای پاسخگویی به سؤال‌های این بخش، لازم است موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به واقعیت‌های مطرح شده در هر سؤال و نتایج که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.



۱۱۰- آقای «الف»، هدفی از پیش‌معین برای اثر هنری قائل نیست و تصریح می‌کند: «به محض اینکه بدانیم چه کاری انجام داده و بنابراین معلول مطلوب را به‌قدر کافی بشناسیم، دیگر هنر نامیده نمی‌شود». باین حساب و به‌زعم ایشان، تولیدات انبوه صنایع دستی که براساس سفارش و با هدف مزد گرفتن ساخته شده‌اند،

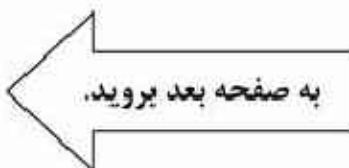
کدام مورد، به منطقی‌ترین وجه، جای خالی در متن فوق را کامل می‌کند؟

- (۱) در مقوله‌ای از هنر قرار می‌گیرند که هنوز برای آن تعریفی ارائه نشده است
- (۲) برخی را درباره مرز مشتوک بین هنر و کار غیرهنری به شک انداخته است
- (۳) اصالت هنر را تخریب می‌کنند
- (۴) در حیطه هنر قرار نمی‌گیرند

۱۰۹- کانت در تئوری شناخت خود نشان می‌دهد که جهان، تا جایی برای انسان قابل شناخت است که براساس شرایط پیشین ذهن تنظیم شود و نتیجتاً اشیا و پدیده‌ها را آن‌گونه که در خود هستند و بدون در نظر گرفتن قوانین نظم‌دهنده ذهن، واجد خصوصیات ذاتی نمی‌داند. او به توصیف ویژگی‌هایی برای ایزه زیبا نمی‌پردازد، بلکه می‌خواهد آن نوع از قضاوت ما را توصیف کند که می‌گوییم «چیزی زیباست».

کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، به بهترین شکل، نظر کانت را زیر سؤال می‌برد؟

- (۱) در همه اعصار، همیشه هنرمندانی بوده‌اند که از دیگر هنرمندان معاصر خود، بیشتر مورد اقبال عموم و خواص قرار می‌گرفتند.
- (۲) برخی بر این باورند که ارزش‌های هنری، تابعی از شرایط اجتماعی و سیاسی هستند و ملاک‌هایی ثابت و از پیش تعیین‌شده ندارند.
- (۳) برخی آثار هنری، علی‌رغم تغییر ذهنیت و پیشینه فکری انسان، قرن‌های متمادی به‌عنوان آثار ناب هنری، همچنان مورد ستایش قرار گرفته و می‌گیرند.
- (۴) اصولی که اهل هنر در خلق و قضاوت آثار هنری مورد استفاده قرار داده و می‌دهند، همیشه مستقل از برخی مصلحت‌اندیشی‌ها و سودطلبی هنرمندان نبوده است.





۱۱۲- اصالت همواره در دنیای هنر مهم بوده و هست. اصالت همیشه معیاری بوده برای سنجش شیء هنری از اشیای عادی، همین‌طور اصالت به ما مدد می‌رساند که هنر والا و هنر بی‌مایه و پست را از هم تمیز دهیم. اگر نخواهیم نسخه‌ای سرسری برای هنر معاصر بیچیم و آن را تجزیه و تحلیل کنیم، باید در نظر بگیریم که هنر معاصر، کمتر متوسل به اصالت می‌شود و هنرمندان پیشرو در این عرصه نیز، ادعایی در مورد اصالت اثر خود ندارند. پس چه چیزی جای اصالت را گرفته است؟

کدام مورد، از فرضیات مستتر در متن فوق است؟

۱) اصالت هنری، معنی کاربردی مشخصی نزد اهل هنر دارد و سنجش آن به‌طور عینی ممکن است.

۲) دلیل آنکه هنرمندان معاصر، از ادعای اصالت هنری کارشان دست کشیده‌اند، به اندازه کافی مورد مطالعه و بررسی قرار نگرفته است.

۳) آنچه امروز خود را هنر معاصر و پیشرو می‌داند، به‌واقع خود را از اصالت هنری تهی ساخته است.

۴) باید کاری کرد که مردم به تفاوت هنر واقعی از هنر بی‌مایه و پست واقف شوند.

۱۱۱- کارگردان سینما: خود من هم دوست دارم تا فیلم بسازم، اما دلیل بر این نمی‌شود که دستگیری کارگردان را دوست نداشته باشم. ۱۵ سال است که در این حرفه هستم. اگر کسی به‌دنبال کارگردانی می‌رود، برای این است که دغدغه‌های شخصی دارد و می‌خواهد با فیلم‌سازی، دغدغه‌های خود را بیان کند. برخی از افرادی که می‌خواهند کارگردان شوند و مستقیم وارد کارگردانی شدند، به این شغل به‌عنوان یک حرفه نگاه کردند و از آثارشان مشخص است که دغدغه شخصی نداشتند و بیشتر دنبال این بودند که یک‌شبه ره صدساله را طی کنند. راه فیلم ساختن و فیلم‌ساز شدن، صددرصد دستگیری کردن نیست، اما افرادی که قصد دارند فیلم‌ساز شوند، اگر از طریق دستگیری وارد سینما شوند، بعدها فیلمسازان موفق‌تری می‌شوند.

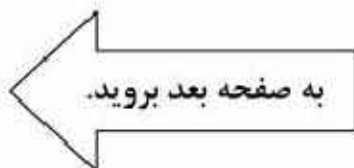
کدام مورد را می‌توان به‌درستی، از متن فوق استنباط کرد؟

۱) وقتی کسی در عالم سینما، کار خود را از دستگیری کارگردان شروع می‌کند، چنین انتخابی نشاتگر آن است که جاه‌طلبی منفی هنری ندارد، بلکه صرفاً به‌دنبال موفقیت اصیل در هنر فیلم‌سازی مستقل و متعهد است.

۲) کسانی که مستقیم کار خود را به‌عنوان کارگردان در عالم سینما شروع می‌کنند، به‌واقع، امکان به‌نام شدن خود را از ریشه می‌سوزانند.

۳) وقتی دستیار کارگردان هستید، به‌نوعی دارید زمینه را برای بیان موفقیت‌آمیز دغدغه‌های خود در فیلم، به‌تدریج آماده می‌کنید.

۴) نویسنده متن فوق، کارگردان به‌نامی است که کار خود را با دستگیری کارگردان شروع کرده است.





۱۱۴- به نظر ارسطو، آنچه موجب پیدایش هنر می‌شود، اشتیاق و گرایش انسان به محاکات است. به عقیده وی، محاکات اشیا و امور، امری غریزی و یکی از امتیازات بشر بر سایر حیوانات است. این غریزه، وی را مقلدترین مخلوقات جهان کرده است. چه معنایی و چه سودی دارد که ما چیزی را که در طبیعت به نحو مطلوبی وجود دارد، بازآفرینی بنماییم؟ پاسخ ارسطو این بود که اشیا با محاکات دلپذیرتر می‌شوند. اما آیا این پاسخ می‌تواند تمام معنای هنر باشد؟ ما آثار هنری بی‌شماری را می‌شناسیم که در آنها، هنرمند دست به آفریدن موضوعات یا تصاویری می‌زند که نمونه واقعی و حتی غیرواقعی آنها در طبیعت وجود ندارد. درباره این آثار چه باید گفت؟ چگونه باید هنری بودن آنها را در حالی که بازنمایی نیستند، توجیه نمود؟ آیا می‌توان آثار انتزاعی و تجریدی را بازنمایی دانست؟

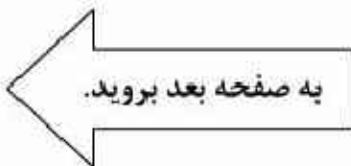
کدام مورد، به بهترین وجه، منظور اصلی متن فوق را نشان می‌دهد؟

- ۱) وقتی هنرمند از حیثه تقلید خارج می‌شود، سوالات جدی‌تری در مقابلش قرار می‌گیرد.
- ۲) نظر ارسطو در باب منشأ خلق اثر هنری، قدرت توضیحی کافی ندارد.
- ۳) دلیل گرایش انسان به هنر، موضوع مناقشه بوده و هست.
- ۴) هنر، امری غریزی است که ریشه در غریزه بشری دارد.

۱۱۳- غارنگاره یا نقاشی غار، گوته‌ای نقاشی بر روی دیوارهای غار است که در دوران پیشاتاریخ مرسوم بوده است. قدیمی‌ترین نقاشی‌هایی از این دست، در اروپا قدمتی ۳۳۰۰۰ ساله دارند و مربوط به فرهنگ اورینگنشن هستند. منظور اصلی از کشیدن غارنگاره‌های دوران پارینه‌سنگی نامشخص است. شواهد نشان می‌دهند که آنها تنها نوعی تزئین محل زندگی در غار نبوده‌اند، چراکه غارهایی که این نقاشی‌ها در آنها یافت شده‌اند، محل زندگی انسان نبوده‌اند. این نگاره‌ها همچنین بیشتر در مناطقی از غارها کشیده شده‌اند که دسترسی به آنها آسان نبوده است. بعضی نگاره‌ها، این نقاشی‌ها را مرتبط با آداب آیینی یا مذهبی می‌دانند. حال آنکه دیگر نگاره‌ها، آنها را روشی برای برقراری ارتباط می‌شناسند.

کدام مورد، رابطه دو جمله‌ای از متن که زیر آنها خط کشیده شده است را به منطقی‌ترین وجه نشان می‌دهد؟

- ۱) اولی، ادعایی است که نتیجه‌گیری متن را زیر سؤال می‌برد و دومی، آن نتیجه‌گیری است.
- ۲) اولی، توضیحی برای یک پدیده است و دومی، وضعیتی را توصیف می‌کند که با آن توضیح، متناقض است.
- ۳) اولی، یافته‌ای تاریخی است که برای اثبات نتیجه‌گیری متن آمده است و دومی، خود آن نتیجه‌گیری است.
- ۴) اولی، ادعای متن است و دومی، یافته‌ای است که این ادعا را به‌نوعی تأیید می‌کند.





404 D



۱۱۵- خاطره جمعی، خاطره‌ای فرافرادی و ظرفیتی روان‌شناسی است که به‌طور اجتماعی بروز می‌یابد. همه آن چیزهایی است که به‌طور گزینشی و توافق‌شده توسط اعضای یک گروه به‌یاد می‌آید و همچون اسطوره در ذهنشان جای می‌گیرد. خاطره جمعی به‌صورت یک نقشه زمانی، یک ملت یا یک جامعه را از طریق زمان یا فضا به‌هم پیوند داده، به هویت فردی شکل می‌دهد.

- کدام‌یک از اقدامات زیر، با مفهومی که در متن توضیح داده شده است، همخوانی بیشتری دارد؟
- ۱) سرمایه‌گذاری برای حفظ میدانی قدیمی در یک شهر که همه آن را به‌عنوان محل اجتماع مردم در یک واقعه تاریخی به یاد می‌آورند
 - ۲) قرض گرفتن اشیای تاریخی از موزه‌های کشورهای دیگر و نمایش آنها در یک موزه داخلی برای آشنا ساختن مردم با فرهنگ آن کشورها
 - ۳) تصویب قانونی مبنی بر یکسان‌سازی بناهای شهری، به‌طوری‌که معماران همگی ملزم به رعایت اصول خاصی در طراحی ساختمان‌ها و بناها شوند
 - ۴) پخش برنامه‌های تلویزیونی جهت آشنا ساختن مردم با محل‌هایی که برای گردشگری جذابیت دارند، ولی بیشتر مردم یا امکانات گردشگری موجود در آنها ناآشنا هستند

پایان بخش دوم



بخش سوم

راهنمایی:

در این بخش، توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می‌گیرد. سؤال‌ها را به‌دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.



404 D

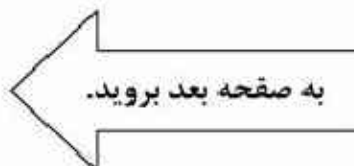


راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۱۱۶ تا ۱۱۹ پاسخ دهید.

- ۱۱۸- اگر فیلم Z را B و C دیده باشند، کدام یک از موارد زیر، به‌طور قطع صحیح است؟
 (۱) سه نفر فیلم Z را دیده‌اند.
 (۲) دو نفری که فیلم T را دیده‌اند، A و C هستند.
 (۳) به‌جز B، همه فیلم Y را دیده‌اند.
 (۴) دو نفری که فیلم X را دیده‌اند، B و D هستند.
- هر کدام از چهار دوست به اسامی A، B، C و D، از چهار فیلم درحال اکران به نام‌های X، Y، Z و T، حداقل دو فیلم را دیده‌اند. اطلاعات زیر درخصوص فیلم‌هایی که این افراد دیده‌اند، موجود است:
- هم فیلم X و هم فیلم T را فقط دو نفر از چهار نفر دیده‌اند.
 - C علاوه بر فیلم‌هایی که A دیده است، یک فیلم دیگر نیز دیده است.
 - فیلم‌هایی را که B دیده است، A ندیده است.
 - تنها فیلمی که هم C و هم D دیده‌اند، Y بوده است.

- ۱۱۶- اگر B فیلم‌های X و Z را دیده باشد، فیلم Z را به‌طور قطع، چه کسانی دیده‌اند؟
 (۱) نمی‌توان تعیین کرد.
 (۲) همه به‌جز A
 (۳) B و D
 (۴) B و C
- ۱۱۹- اگر زمانی که B درحال تماشای فیلم Z بوده، D هم او را همراهی کرده باشد، تکلیف تمام فیلم‌های دیده‌شده توسط کدام افراد زیر، به‌طور قطع مشخص می‌شود؟
 (۱) همه به‌جز D
 (۲) همه به‌جز C
 (۳) C و D
 (۴) فقط C

- ۱۱۷- اگر فیلم‌های Z و T را A دیده باشد، تکلیف فیلم‌های دیده‌شده توسط چند نفر، به‌طور قطع مشخص می‌شود؟
 (۱) ۱
 (۲) ۲
 (۳) ۳
 (۴) ۴





404 D



راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۱۲۰ تا ۱۲۳ پاسخ دهید.

۱۲۱- در چند حالت ممکن، خودروی D با حرکت به عقب، از پارک خارج می‌شود؟

- (۱) صفر
- (۲) ۱
- (۳) ۲
- (۴) ۳

۱۲۲- اگر سه خودرو با حرکت به جلو، از پارک خارج شوند، کدام‌یک از موارد زیر در خصوص خودروی C، صحیح است؟

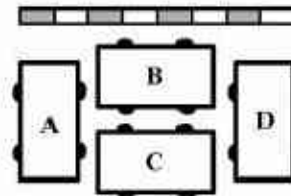
- (۱) قبل از D، از حالت پارک خارج شده است.
- (۲) با حرکت به عقب، از حالت پارک خارج شده است.
- (۳) دومین خودرویی است که از حالت پارک خارج می‌شود.
- (۴) سومین خودرویی است که از حالت پارک خارج می‌شود.

۱۲۳- اگر خودروی C با حرکت به عقب، از حالت پارک خارج شده باشد، دقیقاً خودروی قبل از آن، کدام خودرو بوده و چگونه از حالت پارک خارج شده است؟

- (۱) A - رو به جلو
- (۲) D - رو به جلو
- (۳) D - رو به عقب
- (۴) A - رو به عقب

چهار خودروی A، B، C و D، مطابق شکل زیر، حاشیه یک خیابان، با فاصله خیلی نزدیک کنار یکدیگر پارک شده‌اند. درب راننده هر خودرو، سمت چپ و در نیمه جلویی آن قرار دارد. بنابراین، به‌طور مثال، ممکن است درب راننده خودروهای A و D، به‌ترتیب، به خودروهای C و B گیر کند و باز نشود. خودروهای B و C نیز ممکن است مانع باز شدن درب طرفه راننده یکدیگر باشند. قرار است راننده هر خودرو، فقط از درب سمت راننده سوار شود و با توجه به چگونه پارک شدن خودروی خود و دیگر خودروها، از پارک بیرون بیاید. درضمن، تنها مانع برای سوار شدن رانندگان به خودروهایشان، فقط خودروی دیگر می‌تواند باشد و نه جدول کنار خیابان. اطلاعات و محدودیت‌های زیر، در دست است:

- دومین خودرویی که از حالت پارک خارج می‌شود، نه B است و نه با حرکت به عقب بیرون می‌آید.
- خودروی C زودتر از خودروی B، از پارک خارج می‌شود.
- وقتی دو خودرو از پارک خارج شده و نوبت به سومین خودرو می‌رسد، آن خودرو (سومین خودرو) نه برای سوار شدن راننده‌اش مانعی وجود دارد و نه برای حرکت به عقب آن.



۱۲۰- کدام‌یک از خودروهای زیر، بلافاصله بعد از خودروی D، می‌تواند از پارک خارج شود؟

- (۱) C
- (۲) B
- (۳) A
- (۴) A یا B

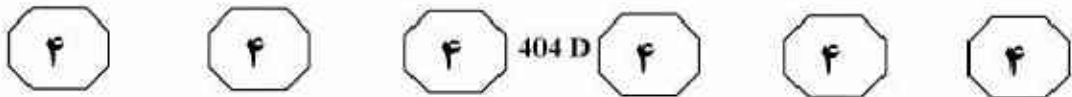
پایان بخش سوم



بخش چهارم

راهنمایی:

- این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سؤال‌های کمی، شامل مقایسه‌های کمی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حل مسئله و ... تشکیل شده است.
- توجه داشته باشید به خاطر متفاوت بودن نوع سؤال‌های این بخش از آزمون، هر سؤال را براساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سؤال آمده است، پاسخ دهید.



راهنمایی: هر کدام از سؤال‌های ۱۲۴ تا ۱۲۷ را به دقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۲۶- تعدادی سکه مشابه در اختیار داریم. ابتدا سکه‌ها را به نسبت ۳ به ۷، به دو دسته تقسیم کرده و طرف «خط» یکی از دسته‌ها را علامت‌گذاری می‌کنیم. سپس سکه‌ها را مجدداً با هم مخلوط و این بار آنها را به نسبت ۴ به ۵، به دو دسته تقسیم کرده و طرف «شیر» یکی از دسته‌ها را علامت‌گذاری می‌کنیم. تعداد سکه‌هایی که فقط یک طرف آنها علامت‌گذاری شده، حداکثر چه نسبتی از تعداد کل سکه‌ها می‌تواند باشد؟

- (۱) ۵ به ۹
- (۲) ۷ به ۹
- (۳) ۷۷ به ۹۰
- (۴) ۶۷ به ۹۰

۱۲۴- با توجه به تساوی‌های زیر، به جای علامت سؤال، کدام عدد باید قرار بگیرد؟

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline ۱ & ۲ & ۴ \\ \hline ۳ & & ۲ \\ \hline \end{array} = ۴۸$$

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline ۳ & ۳ & ۶ \\ \hline & ۷ & \\ \hline \end{array} = \begin{array}{|c|c|c|} \hline ۲ & ۵ & ۵ \\ \hline ۴ & ۵ & ۱ \\ \hline \end{array}$$

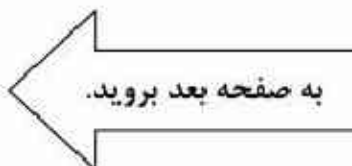
$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline ۲ & ۵ & ۳ \\ \hline ۲ & ? & ۴ \\ \hline \end{array} = ۱۶۸$$

- (۱) ۱
- (۲) ۶
- (۳) ۱۲
- (۴) ۱۴

۱۳۵- در شکل زیر، نسبت اضلاع، هم در بزرگ‌ترین مستطیل و هم در مستطیل هاشورخورده، ۳ به ۵ است. چند درصد از مساحت بزرگ‌ترین مستطیل، هاشور خورده است؟



- (۱) ۱۲
- (۲) ۲۵
- (۳) ۳۲
- (۴) ۳۶





404 D



۱۲۷- با افزایش ۸۰ درصدی وزن A، مجموع وزن A و B، ۲۰ درصد افزایش می‌یابد. کدام مورد زیر، صحیح است؟

- ۱) به‌طور قطع نمی‌توان چیزی گفت.
- ۲) وزن B، سه برابر وزن A است.
- ۳) وزن A، ۱/۵ برابر وزن B است.
- ۴) مجموع وزن‌های A و B، ۴/۵ برابر وزن A است.

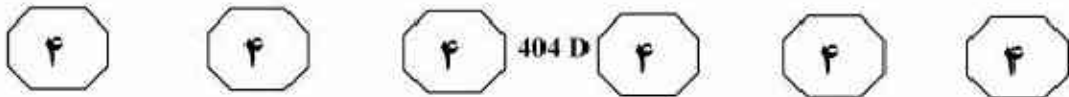
راهنمایی: سؤال ۱۲۸، شامل دو مقدار یا کمیت است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با توجه به دستورالعمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

- اگر مقدار ستون «الف» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه گزینه ۳ را علامت بزنید.
- اگر براساس اطلاعات داده‌شده در سؤال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه ۴ را علامت بزنید.

۱۲۸- تعدادی جوب کبریت در اختیار داریم. اگر آنها را پنج‌تا پنج‌تا دسته‌بندی کنیم، ۴ عدد و اگر هفت‌تا هفت‌تا دسته‌بندی کنیم، ۳ عدد اضافه می‌آید.

الف	ب
تعداد جوب کبریت‌های	تعداد جوب کبریت‌های
اضافه آمده، اگر آنها را	اضافه آمده، اگر آنها را
شش‌تا شش‌تا دسته‌بندی	نه‌تا نه‌تا دسته‌بندی
کنیم	کنیم

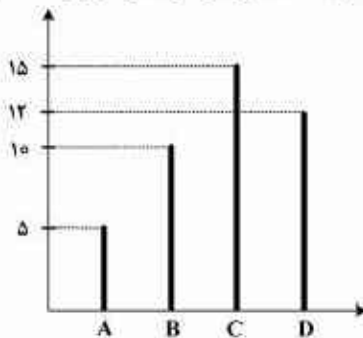
به صفحه بعد بروید.



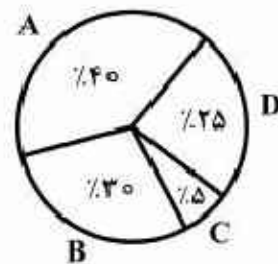
راهنمایی: با توجه به اطلاعات و نمودارهای زیر، به سؤال‌های ۱۲۹ و ۱۳۰ پاسخ دهید.

یک آمفی‌تئاتر در شهر «الف»، دارای چهار سالن A، B، C و D است. نسبت تعداد تماشاگران سالن‌ها در یک هفته خاص، به ترتیب، ۴ : ۴ : ۱ : ۳ است. نمودار ۱، درصد ظرفیت تماشاگر هر سالن از مجموع ظرفیت تماشاگر چهار سالن را نشان می‌دهد و نمودار ۲، تعداد اجراهای هر سالن در این هفته خاص را نشان می‌دهد.

نمودار ۲. تعداد اجراهای هر سالن در این هفته خاص



نمودار ۱. درصد ظرفیت تماشاگر هر سالن از مجموع ظرفیت تماشاگر چهار سالن



۱۳۰- اگر تعداد تماشاگران در این هفته خاص، ۳ برابر ظرفیت سالن‌های این آمفی‌تئاتر باشد، چند درصد از صندلی‌های سالن A، به‌طور متوسط، در هر اجرا، خالی بوده است؟

- (۱) ۵۰
- (۲) ۲۵
- (۳) ۱۷
- (۴) صفر

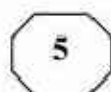
۱۲۹- اگر در هر بار اجرای سالن D، به‌طور متوسط، ۲۱۶ تماشاگر حضور داشته باشند، به‌طور متوسط ۶۰٪ صندلی‌های این سالن در هر اجرا پر می‌شود. ظرفیت سالن C، چند نفر است؟

- (۱) ۳۶۰
- (۲) ۲۴۰
- (۳) ۱۴۴
- (۴) ۷۲

پایان بخش چهارم



404 D



- 137- Since the deregulation of airlines, delays at the nation's increasingly busy airports
- 1) would have increased with 25 of percentage
 - 2) were increasing as much as by 25 percent
 - 3) increased by the percentage of 25
 - 4) have increased by 25 percent
- 138- This close connection between Polish Romanticism and Polish history became one of the defining qualities of the literature of Polish Romanticism period, differentiating it from other countries.
- 1) those from
 - 2) that of
 - 3) that in the one from
 - 4) those there are in

PART B: Vocabulary

Directions: Select the answer choice (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 139- Though little is yet agreed in Paris as the UN climate talks enter their final days, nobody seems to doubt a deal will be
- 1) blown
 - 2) shaken
 - 3) sworn
 - 4) struck
- 140- The coming of the machine age, which placed less of on physical strength, might well have been expected to ease the subjection of women.
- 1) an endeavor
 - 2) a distinction
 - 3) a premium
 - 4) an aggression
- 141- When dinosaurs lived, this region was hot and humid, so there would have been no need for them to, as some animals do in wintertime.
- 1) emerge
 - 2) sprout
 - 3) hibernate
 - 4) evaporate
- 142- The manager considered the support of his staff for the success of his project; he knew that without their cooperation he alone could not even think of it.
- 1) indispensable
 - 2) concurrent
 - 3) redundant
 - 4) spontaneous
- 143- The actor was known for giving very answers to interviewers, so everyone was surprised when he spoke to the journalist at length about his early life and his influences.
- 1) covert
 - 2) laconic
 - 3) reliable
 - 4) compatible
- 144- Sophie did quite poorly on her first two math tests, but on exams she averaged between 90 and 100%.
- 1) subsequent
 - 2) pragmatic
 - 3) hypothetical
 - 4) minimal
- 145- After a comprehensive investigation, the fact-finding committee announced that the accident was caused by a in the landing gear of the airplane.
- 1) propulsion
 - 2) density
 - 3) defect
 - 4) headway

GO ON TO THE NEXT PAGE

This short time span indicates that life's origin followed a relatively straightforward process, the natural consequence of chemical reactions in a geologically active environment. Equally important, this observation tells us that life may originate along similar lines in any place with chemical and environmental conditions akin to those of Earth.

151- What is the main purpose of the passage?

- 1) To highlight that human imagination preceded scientific inquiry into life forms on other planets
- 2) To form a base for our search for life forms elsewhere in the solar system
- 3) To chronicle the evolution of organisms on the planet Earth
- 4) To describe life forms that appeared on Earth

152- Which of the following best describes the general reception of the discoveries mentioned in Paragraph 1?

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1) Disbelieving | 2) Cautious |
| 3) Enthusiastic | 4) Skeptical |

153- Which of the following statements is supported by the passage?

- 1) Conditions on Earth conducive to life formation may not necessarily be similar to those we may find elsewhere in the solar system where life is likely to be present.
- 2) The fact that more than half a billion years had to elapse before life appeared on Earth indicates that the first life forms must have been much more complicated than we once imagined.
- 3) The evidence obtained from the analysis of fossil evidence in Martian meteorites categorically proves that life on Earth has a Martian origin.
- 4) We are about to discover locations in parts of outer space where conditions are similar to the conditions on Earth.

154- It can be concluded from the passage that it was impossible for life to originate on Earth

- 1) when planet-like objects stopped impacting it
- 2) some time before 4.4 and 4.0 billion years ago
- 3) about half a billion years after the last giant impact
- 4) when chemical reactions began to become abundant

155- The word "those" in Paragraph 4 refers to

- | | |
|-----------------------|---------------|
| 1) life forms | 2) lines |
| 3) chemical reactions | 4) conditions |

Passage 2:

Ants number approximately ten thousand trillion worldwide. Each individual ant scarcely weighs anything, but put together they weigh roughly the same as all of mankind. They are also ubiquitous, thriving everywhere except on icy mountain peaks and around the Poles. No one knows precisely how many species there are, but it is estimated at over 20,000. For an animal of its size, ants have been incredibly successful and this success owes much to the highly sophisticated social behavior they exhibit.

In colonies that range in size from a few hundred to tens of millions, they organize their roles with a clear division of labor: a queen or queens whose job it is to reproduce; some

fertile males who die shortly after mating with the queen; and the rest are sterile females who make up the main population of workers and soldiers, toiling away in a determined fashion. In some species, the bodies of these sterile females are adapted to the different jobs they have within the nest: building and expanding the nest, foraging for food, defending against predators and so on.

How they achieve this level of organization and synchronization is even more amazing. Where we use sound and sight to communicate, ants depend primarily on pheromones, chemicals emitted by individuals and smelled or tasted by nestmates. A given species produces just ten to twenty signals, which unlike human language are entirely instinctive messages. A pheromone trail left by a foraging ant will lead others straight to where the food is. When an individual ant comes under attack or is dying, it sends out an alarm pheromone to alert the colony to mobilize as a defense unit.

In fact, when it comes to the art of war, ants are unsurpassed. They are completely fearless and will readily take on prey much larger than themselves, attacking in deadly swarms and overwhelming their target. Such is their dedication to the common good of the colony that workers will also sacrifice their own lives to help others defeat the enemy.

Behaving in this altruistic and dedicated manner, these little creatures have flourished on Earth for more than 140 million years, long outlasting dinosaurs. Because they think as one, they have a collective intelligence greater than the sum of its individual parts; something you could hardly say of most species.

156- Which of the following is the best title for the passage?

- 1) Ants: Civilized Insects
- 2) Why Ants are Omnipresent
- 3) Ants' Evolution over Time
- 4) Great Thinkers in the Animal Kingdom

157- It can be inferred from the passage that ants

- 1) cannot manage to survive in regions with cold climates
- 2) acquire their system of communication gradually based on their needs
- 3) show sort of linguistic behavior that is as complicated as that of humans
- 4) never lose a fight to other animal species that may dare to attack their colonies

158- The passage provides sufficient information to answer which of the following questions?

- 1) What evidence is available to prove that human language is acquired?
- 2) Why do we not exactly know how many ant species exist?
- 3) How do ants organize and synchronize their activities?
- 4) When did dinosaurs go extinct?

159- Based on the passage, NONE of the following statements is true about pheromones EXCEPT that they

- 1) may be produced when there is no obvious stimulus to trigger their production
- 2) are instinctive messages and limited in number
- 3) each works like a sound in human language
- 4) are universal among different ant species

160- Which of the following best describes the tone of the passage?

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1) Critical and demanding | 2) Scholarly and concerned |
| 3) Euphoric but confused | 4) Neutral and objective |

This is the end of Section 5.



404 D

